

**INHALTSVERZEICHNIS**

<b>VORBEMERKUNG .....</b>	<b>10</b>
<b>ERINNERUNG AN LOTHAR WARNEKE .....</b>	<b>12</b>
<b>ICH SCHAU DIE SCHÖNHEIT DIESER WELT, ABER MEINE AUGEN SIND VOLLER TRÄNEN .....</b>	<b>17</b>
Kindheit und Familie.....	19
Erster Kontakt zum Film .....	23
Zauberort Kino .....	27
Das Theologiestudium.....	30
Eine seelische Krise.....	38
In der Baumwollspinnerei .....	45
Regiestudium in Babelsberg .....	48
Regieassistenz bei Joachim Kunert .....	56
Nachdenken über die Filmsprache.....	60
Erste Erfahrungen im Studio .....	66
Dr. med Sommer II .....	70
Es ist eine alte Geschichte ... ..	76
Leben mit Uwe .....	82
Träume.....	85
Nebenfiguren und Nebengeschichten .....	92
Die unverbesserliche Barbara .....	98
Addio, piccola mia .....	107
Unser kurzes Leben .....	118
Öffentliche Reaktionen .....	127
Die Beunruhigung .....	132
Die Grenzsituation .....	138
Arbeit mit Thomas Plenert.....	141
Eine sonderbare Liebe .....	147
Nachtrag zur Beunruhigung .....	153
Blonder Tango .....	157

Einer trage des anderen Last.....	169
Plädoyer für Toleranz .....	176
Pläne in der Wendezeit .....	184
Zwei Dokumentarfilme .....	188
Kritik an einem Forschungsprojekt .....	197
Forschungsauftrag Film und Theologie .....	200
Die Nichtigkeiten des Alltags und eine große Sammelleidenschaft .....	202
Krankheit und eine Segeltour .....	208
Arbeiten für das Fernsehen.....	213
Wegzug aus Kleinmachnow .....	217
Filme sammeln.....	223
Ratschläge?! .....	228
Einige Gedanken zu Kunst und Kitsch .....	239
Die totale Andersartigkeit heutiger Bildkultur.....	243
Film ist eine Art zu leben .....	251
<b>DANKSAGUNG.....</b>	<b>256</b>
<b>LEBENSDATEN .....</b>	<b>257</b>
<b>FILMOGRAFIE.....</b>	<b>258</b>
<b>VERÖFFENTLICHUNGEN VON LOTHAR WARNEKE.....</b>	<b>271</b>
<b>VERÖFFENTLICHUNGEN ÜBER LOTHAR WARNEKE.....</b>	<b>272</b>
<b>HINWEISE ZUR LEKTÜRE.....</b>	<b>276</b>
<b>FILMREGISTER .....</b>	<b>280</b>
<b>NAMENSREGISTER .....</b>	<b>284</b>
<b>FOTONACHWEIS .....</b>	<b>291</b>